

L'OFFICIEL

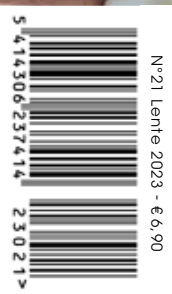
BELGIUM



N° 21 LENTE 2023
WWW.LOFFICIEL.BE

AMTD 1004

The Fabulous ISSUE



Lead in Céline Roelens, Jimmy Fairly en M·A·C Cosmetics



Een huis VOL KUNST

Le Beau A Une Adresse is een geïnspireerde kunstgalerie in een typisch Brussels herenhuis, waar elke ruimte een *scenografische* dialoog voert met *bezoekers* die in zekere zin ook gasten zijn. *Sculpturale* objecten, architectuur en hedendaagse werken: de *poëtische* disciplines kruisen elkaar en vullen elkaar aan.

Oprichtster en curator Isabelle Leclercq heeft haar galerie ingericht als een “kunsthuis”, met veel muzen maar zonder museum, in een multidisciplinair en multidimensionaal concept. Dit is creatie van vloer tot plafond. De plek heet Le Beau A Une Adresse (gelegen aan de Molièrelaan 313 in Brussel), en is zowel een galerie als een cultureel centrum met verschillende inspiratiebronnen: kunst die put uit design, literatuur, gastronomie en muziek. Le Beau brengt synergieën tot stand en lokt ontmoetingen uit. De selectie van Isabelle Leclercq voor de kunstbeurs Collectible van afgelopen maart wordt als er nog tot eind juni tentoongesteld. Een gelegenheid om het werk van THibault EMPain, Atelier La Gadoue, Racso Jugarap, Olivier Vitry (Claisse Architectures), Audrey Werthle en Isabelle Leclercq te (her)ontdekken, de werken te observeren en je indrukken achter te laten in een gemoedelijke sfeer, net als thuis.

WERKEN DIE MET ELKAAR CONVERSEREN

Je ziet hier onder meer een salontafel van THibault EMPain in geborsteld bronskleurig messing, gelakt hout en gerookt eiken finer verdeeld in drie elementen; textielwerk in restjes

linnen geverfd met een plantaardige indigo verfstof voor Atelier La Gadoue; poëtische en geupcyclede verlichtingsarmaturen gemaakt van afvaltravertijn en maanvormige marmeren schijfjes; lampen in de vorm van een vangbeker en meubels met modulaire zitplaatsen van Olivier Vitry, die ook aanpasbare sofa's maakt (de rugleuningen, armleuningen en kussens zijn naar believen verwisselbaar, voor compleet comfort en een grenzeloze modulariteit). Audrey Werthle toont vazen en schalen die doen denken aan reusachtige weekdieren, samengesteld uit minerale lagen, terwijl Racso Jugarap met zijn emblematische draadsculpturen zijn jeugdherinneringen op de Filipijnen oproept. Met bakbanaan als madeleine van Proust, een eerbetoon aan de eenvoudige smaak en verbeelding. “De nederige banaan die ik met mijn broers en zussen deelde, bracht vreugde in mijn leven. Het was een tijd waarin ik geen weet had van de Eiffeltoren of de Cristo Redentor. Ik speelde en had geen zorgen over belastingen of het volwassen leven.” Dit kunsthuis toont een vloeiend en repetitief creatief proces, met werken die het licht binnenlaten, net als de ramen van dit mooie herenhuis.

lebeauauneadresse.com
—Door Elisabeth Clauss