

L'OFFICIEL

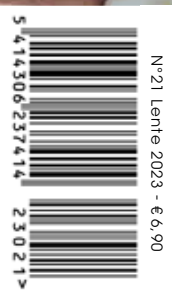
BELGIUM



N° 21 LENTE 2023
WWW.LOFFICIEL.BE

AMTD 1004

The Fabulous ISSUE



Lead in Céline Roelens, Jimmy Fairly en M·A·C Cosmetics



VIENS À LA MAISON, y a l'art qui chante

Le Beau A Une Adresse, c'est une galerie d'art habitée, une maison de maître comme Bruxelles les cultive, où chaque pièce *dialogue* en scénographie avec des visiteurs qui sont un peu des *invités*. Les disciplines s'y croisent et s'y complètent, entre objets *sculpturaux*, architecture et *œuvres contemporaines*. Poétiquement, en volumes, en mots et en *Beau*.

Agence comme une « maison d'art », avec des musées mais sans musée, par sa fondatrice et curatrice Isabelle Leclercq, ce concept à dimensions multiples aménage l'espace et le temps comme une réflexion pluridisciplinaire. Elle interpelle la notion de création, du sol au plafond, et assied à la même table l'écriture, la mémoire, la lumière et ses reflets, l'identité et ses aspérités. Le lieu s'appelle Le Beau A Une Adresse (qui se trouve 313 avenue Molière à Bruxelles), à la fois galerie et hub culturel qui fonde ses aspirations sur différentes sources d'inspirations, l'art puisant dans le design, la littérature, la gastronomie et la musique. Le Beau amène des synergies et provoque des rencontres. Ici, le temps s'étire en beauté, puisque la sélection d'Isabelle Leclercq destinée à la Collectible Art Fair de mars dernier sera exposée jusqu'à la fin du mois de juin en parcours off. L'occasion de (re)découvrir le travail de THibault EMPain, de l'Atelier La Gadoue, de Racso Jugarap, d'Olivier Vitry (Claisse Architectures), d'Audrey Werthle et d'Isabelle Leclercq elle-même, pour observer les œuvres et déposer ses impressions en toute convivialité, comme à la maison.

DES ŒUVRES EN CONVERSATION

Table basse en laiton bronzé brossé, bois laqué et plaquage de chêne fumé, répartie en trois éléments, signée THibault

EMPain, œuvre textile en chutes de lin ennoblies à la teinture végétale en camaïeu indigo pour l'Atelier La Gadoue, luminaires poétiques et upcyclés à partir de déchets de tranches de travertin et de marbre qui nous offrent la lune, lampes « bilboquets » et meubles nuageux d'assise modulaire pour Olivier Vitry qui décline également des sofas adaptables (dossiers, accoudoirs et coussins sont interchangeables à l'envi, laissant libre cours à l'imagination et toute latitude au confort). Audrey Werthle interprète des vases ou vasques qui évoquent des mollusques géants composés de strates minérales, tandis que Racso Jugarap propose, avec ses sculptures emblématiques en fils de fer, une extrapolation de ses souvenirs d'enfance aux Philippines. Sa madeleine de Proust est une banane plantin, hommage à la simplicité des plaisirs qui marquent le goût et l'imaginaire - ils sont liés de toute façon. « Une humble banane dégustée avec mes frères et sœurs apportait de la joie dans ma vie. C'était l'époque où je ne connaissais pas la Tour Eiffel ni le Cristo Redemptor. Je ne faisais que jouer et j'étais insouciant, sans me soucier des impôts ou de la vie d'adulte. » Un processus créatif fluide et répétitif, pour des œuvres qui laissent passer la lumière, comme les fenêtres de cette adresse du beau et du bon.

lebeauauneadresse.com
—Par Elisabeth Claus